

Perspectives et réalités autochtones

dans la formation en **enseignement**, **psychoéducation** et **travail social**

Pistes de mobilisation des perspectives autochtones

ARTS



Didactique des arts – Éducation

Partage d'expertise en mobilisation de savoirs culturels dans l'enseignement :

Manouchka Otis, Janis Ottawa et Diane Campeau.

Production :

Emmanuelle Aurousseau, Christine Couture, Brahim El Fadil, Émilie Hébert-Houle, Manouchka Otis et Marilyne Soucy.

Validation :

Glorya Pellerin, Sammy Kistabish, Julie Mowatt, Julie Rock et Danielle Rousselot.

Pour leur contribution dans les cours et les rencontres, nous tenons à remercier :

Diane Campeau, Ousmane Sy, Estelle Desjarlais, Diane Gauthier, Gabriel Lecompte, Manouchka Otis et Janis Ottawa.

PERSPECTIVES ET CONTEXTE

L'enseignement des arts, dans une perspective de mobilisation des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être autochtones, est un vecteur de valorisation des cultures, de développement d'une fierté identitaire et d'un sentiment d'appartenance. Nombreux sont les artistes qui font rayonner leur culture en alliant tradition et modernité. Dans le contexte actuel de résurgence de l'identité culturelle, les arts sont d'une importance capitale au regard du développement global de la jeunesse et de la création de relations de nation à nation axées sur le mieux-vivre ensemble. Les arts ont le pouvoir d'unir et d'aller à la rencontre de l'Autre, puisqu'ils sont un langage universel permettant d'entrer en relation avec soi, les autres et son environnement (PFEQ, 2018).

Dimensions de la compétence 15 :

1. Valoriser la culture, la langue, le territoire et les savoirs autochtones en milieu scolaire ainsi que dans les relations avec la famille et la communauté.
2. Utiliser des pratiques pédagogiques et des modes d'évaluation adaptés au mode d'apprentissage autochtone.
3. Intégrer des modes d'apprentissage culturellement signifiants dans la classe et sur le territoire.
4. Savoir sélectionner des contenus authentiques traitant de la culture et de l'histoire autochtones.
5. Profiter des occasions de créer des liens dans ses relations avec les élèves, les collègues, les parents et les membres de la communauté, ainsi que des liens avec la communauté et le milieu.

Compétences professionnelles en enseignement

C1 : Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture.

C2 : Maîtriser la langue d'enseignement : recourir aux différents modes d'expression de la langue (visuel, spatial, sonore et gestuel) pour soutenir le développement des compétences langagières des élèves.

C3 et C4 : Planifier et mettre en œuvre des situations d'enseignement et d'apprentissage.

C5 : Évaluer les apprentissages.

C7 : Tenir compte de l'hétérogénéité des élèves.

C8 : Soutenir le plaisir d'apprendre.

C10 : Collaborer avec la famille et les partenaires de la communauté.

C12 : Mobiliser le numérique.

C13 : Agir en accord avec les principes éthiques de la profession.

OBJETS DE FORMATION SUGGÉRÉS PAR LES COCHERCHEURS DES PREMIERS PEUPLES

Art, objets culturels, patrimoine culturel, histoires, territoire, savoirs et pédagogies autochtones, langues et cultures.

Traditionnellement, tout avait une utilité chez les Premiers Peuples. Le concept d'**art**, tel que nous le définissons aujourd'hui, n'a pas le même sens pour les **cultures** autochtones. Les arts et l'artisanat avaient des fonctions de communication, d'identification et de symbolisation en lien avec le **territoire**. Avec les nombreuses politiques d'assimilation, ce qui a subsisté, comme les **objets culturels**, les chants, la musique, les danses et les motifs, est d'une grande importance pour sauvegarder les **patrimoines culturels**, pour revaloriser les cultures, pour revitaliser les **langues** et, surtout, pour raviver les mémoires et les **histoires**.

Les **savoirs** et les **pédagogies autochtones** ont donné naissance au riche **patrimoine culturel** des Premiers Peuples ainsi qu'à sa transmission intergénérationnelle. Les artistes et les artisans d'aujourd'hui en sont les porteurs et les transmetteurs. Leur place dans l'espace artistique renforce ces **cultures** et la fierté identitaire de la jeunesse, en plus d'en préserver les savoirs¹.

Pistes pédagogiques pour la formation

Créer/interpréter

1. Faire une œuvre collective, comme une murale, une pièce de théâtre, une chorégraphie ou une chanson, en collaboration avec un artiste mentor des Premiers Peuples.
2. Réfléchir collectivement à la notion d'appropriation culturelle et identifier des stratégies afin de l'éviter dans le cadre des cours d'arts et dans le processus de création.
 - Par exemple, développer une meilleure compréhension des symboles sacrés pour éviter leur utilisation faussée. Il est d'ailleurs préférable de ne pas utiliser de symboles sacrés lorsqu'ils ne font pas partie de notre identité culturelle.
 - Porter une attention particulière lors de l'emploi de techniques ou d'éléments culturels qui ne respecteraient pas le sens ou le contexte culturel (utilisation faussée en fonction d'une appropriation culturelle à éviter). Garder en tête que les projets « à la manière de... » peuvent être plus susceptibles de mener à l'appropriation culturelle.
 - [L'appropriation culturelle – LEDIR – UQTR](#)
 - <https://cipcd.ca/wp-content/uploads/2022/11/Appropriation-culturelle-en-arts-guide.pdf>
 - <https://appropriation.cqt.ca/comprendre-lappropriation-culturelle/#top>

¹ Ce texte s'inspire des propos exprimés par Samuel et Jean St-Onge, ainsi que Jacques Newashish, dans le cadre d'un projet avec la Collection ethnographique de l'Université de Montréal : <https://collectionethno.umontreal.ca/Education/Index>.

3. Placer l'identité et la connaissance de soi à la base du processus de création et commencer les projets artistiques par un temps d'introspection et de connexion au territoire en allant en forêt ou dans un parc (Kaine, 2004, et Kaine et al., 2016, p. 46 et 47).
 - Entreprendre un processus de création qui s'inspire d'éléments qui font appel à la notion d'identité, de territoire, de patrimoine, de legs des aînés et de concepts linguistiques locaux, comme le font entre autres Jacques Newashish et Rosalie Mowatt dans leur démarche de création (La Boîte Rouge VIF, 2022).
https://3peq.com/wp-content/uploads/2025/11/A-la-rencontre-des-premiers-peuples_v2024-comprese.pdf
<https://www.laboiterougevif.com/rassemblement-2024/>
4. Utiliser la création et l'art comme le point de départ des apprentissages dans une visée interdisciplinaire pour que l'acte créatif devienne un levier ou un catalyseur vers l'expression de soi et l'*empowerment*.
 - S'assurer que les projets de création artistique mettent aussi à profit d'autres disciplines dans un esprit de création interdisciplinaire (qui activent des compétences dans les domaines des langues, de la mathématique, des sciences, du développement de la personne, etc.) et qui font appel à une vision holistique des apprentissages (faire appel au rapport au corps, au mental, aux émotions et à la spiritualité). Dans ses ateliers *Design et culture matérielle*, Élisabeth Kaine se servait de la création d'un objet pour travailler aussi des apprentissages par rapport à l'histoire des objets et des cultures, aux mathématiques, à la géométrie, au français, à la géographie, etc. (Kaine, 2004).
5. S'inspirer des contes et légendes pour vivre une expérience de création ou en dégager une compréhension et une interprétation personnelles et collectives.
 - Par exemple, dans le recueil d'ateliers À la rencontre des Premiers Peuples, deux d'entre eux (avec Harry Wylde et Christine Sioui Wawanoloath) sont issus d'un récit.
https://3peq.com/wp-content/uploads/2025/11/A-la-rencontre-des-premiers-peuples_v2024-comprese.pdf

Apprécier

6. Apprécier et découvrir des créations autochtones du passé et du présent : la littérature écrite par des membres des Premiers Peuples, les films, les œuvres et la musique d'artistes autochtones (Patrick Akovak Klengenberg, Helen Kalvac, Andrew Qappiik, Kent Monkman, Norval Morisseau, Christine Sioui Wawanoloath, Brian Jungen, Samian, Thomas King, Meky Ottawa, Eruoma Awashish, Fabienne Théorêt-Jérôme, Elisapie, Jacques Newashish, Nathasha Kanapé-Fontaine, Alanis Obomsawin, Joséphine Bacon, Roger et Harry Wylde, Screaming Eagles, etc.).

- Les répertoires qui suivent pourront guider et inspirer des séances d'apprentissage et d'évaluation pour mobiliser les perspectives autochtones autant dans le choix des activités que des artistes à apprécier.

<https://3peq.com/rencontre-avec-les-premiers-peuples/defis-et-richesses/>

<https://minwashin.org/repertoire/>

<https://nikamowin.com/fr>

<https://www.tshakapesh.ca/culture/decouvrir-la-culture-innue/repertoire-dartistes/>

7. Mettre en valeur les projets et les réalisations est primordial dans un esprit de mobilisation des perspectives autochtones. Cette mise en valeur est un espace d'expression où les jeunes deviennent des guides et en retirent une fierté essentielle à leur cheminement (Kaine, 2004).
 - Par exemple, organiser une exposition avec les élèves sur les murs de l'école en les amenant à réfléchir à leurs discours à propos de leurs œuvres, à créer un parcours cohérent d'exposition pour les visiteurs, à organiser un vernissage, à guider les visiteurs (comme les parents) et à faire rencontre avec eux, etc.
8. Offrir un espace-temps propice à la réflexion sur l'expérience vécue après chacun de projets et aux possibilités de transposition didactique avec les étudiants dans différents contextes. Cela peut prendre la forme d'un cercle de partage et/ou être colligé dans un journal de bord.
9. Utiliser et mettre en œuvre dans sa pratique des ressources pertinentes et authentiques auxquelles des membres des Premiers Peuples ont contribué (vidéos de [La Fabrique culturelle](#), [des Voix du Territoire](#), de l'ONE, etc.). [Le Conseil en Éducation des Premières Nations](#), [l'Université de Sherbrooke](#), [l'Université Laval](#) et [La Boîte Rouge VIF](#) ont créé des répertoires de ressources pertinentes pour les personnes enseignantes, en collaboration avec des membres des Premiers Peuples. Pour les étudiants, ces ressources sont des exemples qui leur permettront de se sentir plus à l'aise de mobiliser les perspectives autochtones dans leur propre pratique et dans leurs travaux scolaires.
10. Proposer des sorties permettant de vivre une expérience d'appréciation (musées, centres culturels, ateliers, etc.).
 - Musée des Abénakis d'Odanak : <https://museeabenakis.ca>
 - Musée ilnu de Mashteuiatsh : <https://museeilnu.ca>
 - Hôtel-Musée Premières Nations de Wendake : <https://hotelpremieresnations.ca>
 - Centre d'art autochtone Daphné : <https://daphne.art/Accueil>
 - Maison de la culture innue d'Ekuanitshit : <https://maisoncultureinnue.com>
 - Kitigan Zibi Anishinabeg Cultural Center : <https://kitiganzibi.ca>

- Site d'interprétation Micmac de Gespeg : <https://www.micmacgespeg.ca>
- Et plusieurs d'autres...

S'inspirer de ces sorties dans le cadre de projets de création.

- Proposer des partages d'expériences à la suite de visites de musée et/ou de centres culturels, de lectures, d'écoutes, de visionnements d'œuvres, etc. Créer des espaces de partage à l'image du cercle de partage où l'expression de chacun est valorisée. Initier des réflexions en invitant les apprenants à s'exprimer sur ce qu'ils connaissent, sur ce qu'ils savent ou non, sur ce qu'ils comprennent ou non afin de déconstruire ensemble les préjugés et les biais inconscients.
- Organiser des activités dans un cadre parascolaire avec des personnes porteuses de savoirs et des artistes autochtones (comme des midis-conférences) dans lesquelles les étudiants peuvent participer et les ouvrir au public.
- Lors de l'étape d'analyse dans le processus d'appréciation, faire des liens entre les pratiques artistiques et les modes de vie des Premiers Peuples.
 - Penser aux matériaux disponibles sur le territoire, au fait que tout devait être utile, à la transmission intergénérationnelle et orale des savoirs, etc.
- Comprendre comment les concepts d'artisanat, d'art et de créativité s'inscrivent dans les modes de vie des Premiers Peuples :
 - Par exemple, les pompons sur les raquettes, en laissant des traces dans la neige, peuvent avoir une fonction de communication et d'identification qui va bien au-delà de l'ornementation.
- Observer les aspects graphiques inhérents à chaque nation, propres à l'art et à l'artisanat autochtones d'hier et d'aujourd'hui, et tenter de les repérer à travers les œuvres. L'analyse des éléments du langage plastique permet de créer des liens et d'affiner la compréhension de leur signification culturelle. Certains motifs identifient une nation en particulier, comme la fleur montagnaise² pour les Innus. Ce document de l'organisme Minwashin présente le patrimoine graphique anicinabe : <https://minwashin.org/wp-content/uploads/2022/08/Patrimoine-Graphique-Anicinabe.pdf>.
- L'étape de l'analyse permet de porter un regard critique et sensible sur l'iconographie représentant l'autochtonie à travers l'histoire (jouets, illustrations, films d'Hollywood, « cowboys et Indiens », etc.). Elle permet aussi de dégager les éléments qui sont restés dans l'imaginaire collectif pour s'ancrer comme préjugés ou idées préconçues. Cela ouvre à une conscience culturelle plus sensible.

² Appellation utilisée ici : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bonjour-la-cote/segments/entrevue/435145/porte-drapeau-saq-innu-oeuvre-autochtone>

17. Approfondir différents concepts à travers l'exploration d'artistes et de leurs démarches créatrices.

- L'autodétermination;
- La souveraineté narrative;
- La réappropriation identitaire;
- L'exploitation et la préservation des ressources naturelles;
- La sauvegarde du patrimoine, des savoirs et des langues;
- Etc.

Par exemple, Joséphine Bacon met en lumière l'importance du caribou pour la culture innu. L'analyse de sa poésie ne peut se faire sans aborder l'exploitation et la préservation des ressources naturelles, puisque la survie du caribou dépend des actions qui seront mises en place.

De son côté, Samian dénonce les politiques d'assimilation dans sa chanson Génocide. Son analyse nous amène à remettre en question notre façon de voir les récits historiques et à le faire d'une manière à prendre en compte plusieurs perspectives.

Partage d'expertise de La Boîte Rouge VIF : Marilyne Soucy, en soulignant l'importante contribution d'Élisabeth Kaine en transmission culturelle.

Production : Glorya Pellerin et Marilyne Soucy.

Contribution : Marie-Eve Skelling Desmeules et Denise Lavoie.

Validation : Emmanuelle Arousseau, Manouchka Otis et Sammy Kistabish.

RESSOURCES

Défis et richesses de la rencontre avec les Premiers Peuples : le sentiment d'appartenance

<https://3peq.com/rencontre-avec-les-premiers-peuples/defis-et-richesses/>

Approches pédagogiques en lien avec les modes d'apprentissage autochtones : pratiques enseignantes à privilégier pour une classe culturellement sécurisante

<https://3peq.com/perspectives/approches-pedagogiques/>

La Fabrique culturelle

<https://video.telequebec.tv/p/134-La-Fabrique-culturelle>

Décoloniser l'histoire

<https://telequebec.tv/contenu/decoloniser-lhistoire>

L'appropriation culturelle

<https://cipcd.ca/wp-content/uploads/2022/11/Appropriation-culturelle-en-arts-guide.pdf>

Comprendre l'appropriation culturelle : définitions, évolution et mise en contexte

<https://appropriation.cqt.ca/comprendre-lappropriation-culturelle/#top>

Resilience: 50 Indigenous Art Cards and Teaching Guide

<https://resilienceproject.ca/en/>

Le rôle des artistes autochtones et l'élaboration de la pédagogie autochtone dans l'expression artistique contemporaine

<https://www.primary-colours.ca/projects/71-the-role-of-indigenous-artists-and-the-development-of-an-indigenous-pedagogy-for-modern-artistic-expression?locale=fr>

Enseigner la culture autochtone par l'art : l'artiste anichinabé Que Rock explique les différentes « couches d'enseignements » de la murale du Legacy Space

<https://www.otpp.com/fr-ca/carriere/la-vie-au-rreo/enseigner-la-culture-autochtone-par-l-art/>

Lorsque l'image parle : l'enseignement des arts visuels basé sur le récit de création d'artistes autochtones

<https://www.erudit.org/fr/revues/raq/2018-v48-n1-2-raq04104/1053701ar/>

Capsules : <https://www.uqac.ca/porteursespoir/>

Patrimoine graphique anicinabe : dans les sources écrites anciennes

<https://minwashin.org/wp-content/uploads/2022/08/Patrimoine-Graphique-Anicinabe.pdf>

Référence :

Kaine, É. (2002). Les objets sont des lieux de savoir. *Ethnologies*, 24(2), 175-190.
<https://doi.org/10.7202/006645ar>

Kaine, É. (2004). *Métissage : de l'expérience à une pédagogie du design*
[Essais, comptes-rendus de recherche, manifestes]. La Boîte Rouge VIF.

Kaine, É., Bellemare, D., De Coninck, P. et Bergeron-Martel, O. (2016). *Le petit guide de la grande concertation : création et transmission culturelle par et avec les communautés*. Presses de l'Université Laval.

La Boîte Rouge VIF. (2022). À la rencontre des Premiers Peuples : neuf activités destinées aux élèves du primaire. *Perspectives des Premiers Peuples dans l'éducation au Québec* (3PEQ).
https://3peq.com/wp-content/uploads/2025/11/A-la-rencontre-des-premiers-peuples_v2024-compresse.pdf-des-premiers-peuples_v2024-compresse.pdf

Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. (2020). *Référentiel de compétences professionnelles : profession enseignante* (2^e éd.). https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel_competences_professionnelles_profession_enseignante.pdf?160684802

Ministère de l'Éducation. (2018). *Programme de formation de l'école québécoise. Enseignement secondaire, premier cycle. Domaine des arts, danse*. Gouvernement du Québec.
<https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/pfeq/secondaire/programmes/PFEQ-danse-premier-cycle-secondaire.pdf>



La Boîte
Rouge
V I F

